

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 13»
г. Уссурийска Уссурийского городского округа

План
Работы по самообразованию
«Театрализованная деятельность как средство эмоционально-эстетического
воспитания детей в ДОУ»
на 2022-2023 учебный год.



Автор: Зайцева Ольга Владимировна, воспитатель

Уссурийск, 2022

Пояснительная записка

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Актуальность театрализованной деятельности в детском саду заключается в том, что организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Цель: повышение уровня собственной компетентности по вопросу эмоционально-эстетического воспитания детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Произвести анализ научно-методической литературы по теме.

Познакомиться с опытом коллег различных регионов.

Определить систему работы включения театрализации во все виды детской деятельности.

Просветить родителей воспитанников по вопросу эффективности театрализации в развитии дошкольника.

Транслировать опыт на уровне детского сада и в СМИ.

Предполагаемые результаты:

Для педагога:

повышен уровень компетентности педагога по вопросу эмоционально-эстетического воспитания детей посредством театрализованной деятельности.

Для детей:

Свободно и раскрепощено держатся при выступлениях на публике;

Повышен интерес к театральной деятельности и уровень владения выразительностью речи;

Умеют вживаться в образ

Правила работы с детьми.

Осуществлять выбор детей на роль с учетом их собственных желаний.

Побуждать всех детей разыгрывать изучаемое художественное произведение.

Прослеживать, какие роли были сыграны каждым ребенком, каковы его основные достижения.

При неоднократном обыгрывании сказки, рассказа, истории помнить о необходимости сохранения свежести восприятия произведения детьми, для чего использовать различные виды театра, постановку новых художественных задач, избегать слишком частых репетиций.

Дети будут знать и уметь:

- уметь самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- научатся запоминать и описывать любого героя;
- строить простейший диалог;
- распределять между собой обязанности и роли;

Занимаясь театрализованной деятельностью дети приобретут:

- уверенность в себе;
- умение играть в коллективе.

Работа проекта складывается следующим образом:

1. Слушание и проигрывание коротких этических сказок, басен и стихотворений раскрывает перед детьми разные нравственные категории и моральные понятия. Дети эмоционально переживают содержание сказки, а затем творчески отображают через героев сказки, происходящие в ней события. Данный метод даёт мне возможность тонко воздействовать на личность дошкольника.

2. Творческие задания, направленные на разыгрывание жизненных ситуаций для формирования положительного образа девочки/женщины (доброй, умной, работающей, отзывчивой к чужому горю, заботящейся о близких) и мальчика/мужчины (сильного, смелого, ловкого, находчивого, способного защитить своих близких). Детям предлагалось выполнить различные творческие задания, например:

- покажите, как «папа» дарит «маме» цветы, говорит ей приятные слова;
- покажите, как «мама» наряжает «папу» к празднику;
- произнеси от лица «мамы» фразу: «Почему ты не убрала за собой игрушки?» – возмущённо, удивлённо, с грустью, тихо, громко, передай попой, что в данный момент делает мама и т.д.

3. Метод сказкотерапии используется для развития творческой инициативы, умения преодолевать детские страхи, для снижения тревожности и

агрессивности, накопления положительного опыта общения в коллективе сверстников.

4. Метод обратной связи или (рефлексия), который направлен на отражение эмоционального отношения детей к произошедшему событию в театральной группе через рисование, составление рассказов, высказывание своих впечатлений.

Успешность овладения детьми творческой инициативой во многом зависит от заинтересованности родителей. Повысить интерес родителей к театрализованной деятельности помогли театральные встречи, где родители были активными участниками и партнёрами по исполнению ролей в спектаклях, изготовлению костюмов для детей.

Этапы работы

1. Подготовительный этап:

1. Изучение информационных ресурсов по теме.
2. Определение цели и задач работы над темой.
3. Прогнозирование результатов работы над темой.
4. Разработка системы мер, направленных на решение проблем.
5. Театральные постановки для детей младших групп.
6. Обогащение РППС: пополнение различными видами театром и атрибутами для театрализации.

2. Основной этап.

Организация работы с детьми.

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый "банк жизненных ситуаций", поэтому очень важно, чтобы осознание "сказочных уроков" начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: "Чему нас учит сказка?". В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные вопросы взрослого побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие воспитательные задачи, касающиеся формирования выразительной речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

Театрализация в первую очередь – это импровизация, оживление предметов и звуков. Она тесно связана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, систематизируя все в единый процесс.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью помогает развить интересы и способности детей: способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления: настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

В процессе реализации плана используются следующие формы работы с детьми:

- Чтение и совместный анализ сказок.
- Проигрывание отрывка из сказок.
- Прослушивание сказок, потешек, стихотворений с использованием компьютера.
- Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).
- Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.
- Словесные, настольные и подвижные игры.
- Пантомимические этюды и упражнения.
- Дыхательная гимнастика.
- Артикуляционная гимнастика.
- Пальчиковые игры со словами.
- Разучивание чистоговорок.

№	Месяц	Тема	Цель	Материал
1.	Сентябрь	1.Беседа «Здравствуй, театр!» 2.Инсценировка сказки «Репка» 3. Театрализация по песне «Огородная – хороводная»	Познакомить с волшебным миром театра. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.	Фотографии, иллюстрации.
2.	Октябрь	1.Мимика – «Подбери маску» 2.Инсценировка сказки «Три поросёнка»	Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния.	Набор карт с изображением различных эмоциональных состояний.

		<p>3. Жесты – этюды на выразительность жестов.</p> <p>4. Пантомимика – игра «Походка»</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p> <p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.</p>	<p>Материалы для игр.</p>
3.	Ноябрь	<p>1. Театрализованная игра «Лиса и дрозд».</p> <p>2. Выражение основных эмоций: этюды «Тили-тили, тили бом»</p> <p>3. Инсценировка сказки «Теремок»</p> <p>4. Беседа «Разнообразие театров»</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Познакомить с многообразием кукольных театров.</p>	<p>Ширма, куклы, пальчиковый, баночный, на лопатках и т.д. театры.</p>
4.	Декабрь	<p>1. Пантомимика – игра «Кто как ходит»</p> <p>2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p> <p>3. Инсценировка сказки «Рукавичка»</p> <p>4. Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского мастерства.</p>	<p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать походку животных.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p>	<p>Ширма, куклы, пальчиковый, баночный, на лопатках и т.д. театры.</p>
5.	Январь	<p>1. Игры «Камушки на песке», «Подарки для куклы», «На что это похоже»</p> <p>2. Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко»</p> <p>3. Этюды «Зеркало»</p> <p>4. Моделирование сказки «Заюшкина избушка»</p>	<p>Учить видеть в различных предметах возможных заместителей других предметов, пригодных для той или иной игры, учить пользоваться заместителями, соотносить картинки с определёнными значками.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение</p>	<p>Материал для игр.</p>

			понимать сказку на основе построения наглядной модели.	
6.	Февраль	<p>1. Театрализованн ые этюды «Зимушка, зима!»</p> <p>2. Моделирование сказки «Три медведя»</p> <p>3. «У страха глаза велики» - театр на лопатках.</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать зимние явления природы (кружение снежинок, вьюги, метели).</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>	Кукольный театр
7.	Март	<p>1. Этюды «Зеркало»</p> <p>2. Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой»</p> <p>3. «Зимовье зверей» разыгрывание сказки с кружками.</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Учить подбирать заместители по заданным признакам (величине и цвету), продолжать учить передавать своё отношение к поступкам героев.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>	Материал для игр.
8.	Апрель	<p>1. Театрализованн ые этюды «Весна!»</p> <p>2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p> <p>3. Чтение стихов о весне.</p> <p>4. Жесты – этюды на выразительность жестов.</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p> <p>Работа над речевой выразительностью.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p>	Материал для игр.
9.	Май	1. Игра-пантомима	Учить детей, не говоря ни слова, с	Материал для

	«Поиграем-угадаем» А.Босеева. 2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».	помощью языка выразительных движений показывать своё настроение. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.	игр.
--	--	--	------

Организация работы с родителями.

3. Заключительный этап.

1. Творческий отчет о проделанной работе на педагогическом совете.
2. Инсценировка сказки для малышей.

Литература

- 1.Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-N4.
- 2.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2013.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., 2011
4. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., 2007.
5. Жданова В. А. Театрализованная деятельность в детском саду. // Воспитатель №6, 2009.
6. Журнал «Театр и дети» Буренина А. И. СПб., 2008.
- 7.Зими́на И.Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-N4.
- 8.Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника.-М. 2004.
9. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009.
- 10.Маханева М.Театрализованная деятельность дошкольников //Дошк.восп.– 2010
11. Фурмина Л. Театр-дома// Дошкольное воспитание №12, 2009.

Консультация для родителей: «Роль театрализованных игр в развитии речи детей дошкольного возраста».

«Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Как мы постигаем мир дошкольного детства? Как открываем его влияние на развитие ребёнка? Прежде всего, через самые разнообразные детские игры.

Игра – ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет. Игра – это не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд ребёнка, это его жизнь. В процессе игры ребёнок познаёт не только окружающий мир, но и себя самого, своё место в этом мире. Играя, малыш накапливает знания, развивает мышление и воображение, осваивает родной язык, и, конечно же, учится общению.

Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребёнка.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространённый вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют

какой-нибудь готовый литературный материал . Это словесное творчество детей ,
нужное и понятное самим детям.

Умело поставленные воспитателем вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральные представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых.

Таким образом, участвуя в театрализованных играх, дети становятся более раскрепощёнными, открытыми, улучшается их речь и взаимопонимание.

Консультация для родителей
«ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ - ПУТЬ К ДЕТСКОМУ
ТВОРЧЕСТВУ»

Большое значение для развития личности ребенка имеет среда, способствующая его самовыражению в процессе художественной деятельности.

При всем разнообразии видов художественной деятельности, занятий (*по форме и по содержанию*) особое место в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений занимают театрализованные игры. Они рассчитаны на активность детей, на их творческое взаимодействие друг с другом, на художественно-двигательное общение со взрослыми. Через театрализованную

игру ребенок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния. В конечном счете театрализованные игры способствуют развитию чувств, глубоких переживаний ребенка.

В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованных игр. Они учат доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Театрализованные игры позволяют дошкольнику справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально-личностными особенностями. Робкому ребенку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе. Содержание игр, необычность сюжета, возможность «спрятаться» за маску, костюм, театрализованную куклу – все это позволяет решить многие проблемные ситуации.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка, средством предупреждения эмоциональных расстройств. При этом необходимо одно условие – наличие активного интереса детей к театрализованным играм, разнообразным по форме, и содержанию.

Педагоги в театрализованных играх могут выступать в качестве равноправных партнеров, выбирая для себя не только роль ведущего, но и перевоплощаясь в того или иного персонажа. Это помогает лучше узнать детей, их характеры, интересы, желания. Дети же в этом случае станут более естественно и непринужденно включаться в действие, перенимая опыт взрослого.

От игры к игре активность детей будет возрастать, они быстрее начнут запоминать тексты, станут более свободно перевоплощаться, проявлять большую самостоятельность при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа.

Особое место в воспитательно-образовательной работе нашего ДОУ занимают театрализованные игры. Они рассчитаны на активность детей, на их творческое взаимодействие друг с другом, на художественно-двигательное общение со взрослыми.

Консультация для родителей «Как поддержать интерес к театру»

Вряд ли найдется хоть один человек, который бы за свою жизнь ни разу не попал в мир декораций, костюмов и софитов. А если эта встреча произошла в далеком детстве, театр неизменно ассоциируется с праздником. Но перед походом в театр родителей начинают одолевать сомнения правильно ли они выбрали возраст для начала приобщения малыша к театру, что сделать чтобы самые важные первые впечатления были только положительным?, хватит ли малышу терпения и внимания на весь спектакль, не будет ли он мешать артистам и другим детям? И как все спланировать, чтобы поход удался?

Зачем малышу театр?

Детский театр - уникальное место, где создана особая атмосфера сказки. Попав в театр, малыш искренне верит в происходящее на сцене, полностью растворяясь в театральном действе. Воспринимая игру как жизнь, ребенок не делает различий между развлечениями и обычными действиями. Например, когда

чистит зубы или кормит куклу, убирает игрушки или ведет бой с саблезубым тигром, все это он делает играя. Театр обладает удивительной способностью влиять на детскую психику "играючи". Малыш вливается в действие на сцене, сопереживает героям, активно помогает вершить добрые дела. Ребенок подражает мимике, голосовым интонациям, движениям актеров. Вследствие положительного эмоционального настроения, появляющегося во время спектакля, ребенок легко усваивает новые поведенческие модели, достойные подражания, а действия отрицательных героев воспринимает адекватно ситуации. Театр может стать вашим другом в воспитательном процессе. Ожившие книжные герои приобретают "вес" в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как к знакомому сюжету присоединяются живая речь с нужными оттенками голоса. Такие проблемы, как отказ мыть руки, капризы во время еды, драчливость могут исчезнуть бесследно, хотя до этого было потрачено много времени и усилий на напрасные объяснения и уговоры. Просмотр спектакля развивает речь малыша, насыщая ее эмоционально-выразительными оттенками, малыш легко запоминает новые слова и выражения, при этом в его сознании формируется грамматическая структура языка. Для ребенка просмотр театрального представления обязательно сочетается с огромной внутренней работой. Он учится чувствовать, улавливать чужие эмоции, переживать. Выражение "школа чувств", которое употребляют применительно к театру, - вовсе не абстракция. Театр сочетает в себе несколько искусств: риторику, музыку, пластику. Знакомство с театром - способ воздействия легкий и непринужденный, который порадует, удивит и очарует малыша.

"Театральный" возраст

В каком возрасте стоит предпринять первый поход в театр? Если крохе - два-три года, для начала следует выбрать кукольный театр, где большинство спектаклей основано на знакомых малышу сюжетах и участвуют уже знакомые по книгам персонажи: Колобок, Муха-Цокотуха, Айболит и т. п. Малышу будет проще вникнуть в смысл происходящего и интерес к действию не пропадет. В театре зверей также предусматриваются спектакли для самых маленьких. Лучше всего, если продолжительность спектакля будет не больше часа (40-50 минут). Для ребенка четырех-шести лет сюжетная основа спектаклей весьма расширяется: подросшего малыша можно отвести не только на спектакль со знакомым сюжетом, так как степень восприятия нового, реакция уже другие, появляется чувство юмора. Сюжетный диапазон спектаклей значительно шире: это не только сказки, но и постановки по более "взрослым" сюжетам: Приключения Незнайки, Старик Хоттабыч, Снежная королева и т.п. Длительность спектакля уже не ограничивается какими-то рамками, но лучше, если он будет с антрактом.

Какой театр выбрать?

Существует несколько основных принципов при выборе театра: советы друзей и знакомых, просмотр сайтов с репертуаром, фотографиями и отзывами, анонс (в прессе, на телевидении, в Интернете), афиши. При выборе театра для детей-дошкольников лучше отдать предпочтение специализированному детскому

театру, несмотря на то, что некоторые "взрослые" театры ставят спектакли для детей. В них времяпрепровождение до начала представления чаще всего продумано до мелочей: детей встречают у входа клоуны, сказочные персонажи, с ними играют, устраивают конкурсы и т. д... Малыш сразу попадает в волшебную атмосферу театрального мира. Желательно прийти в театр заранее, чтобы малыш смог привыкнуть к новой обстановке и шум, яркие наряды его не испугали... В таких театрах, как правило, несколько первых рядов предназначены только для детей и разделены на возрастные категории: первые два ряда - для детей до трех лет, дальше - постарше, а потом - для их родителей. В некоторых театрах места для взрослых вообще не предусмотрены (родители ждут в фойе). В последнем случае необходимо учесть, сможет ли малыш смотреть спектакль без вашего присутствия или предпочесть театр, где возможен просмотр с детьми. Большими возможностями обладает кукольный театр: куклы могут парить в воздухе, внезапно исчезать и появляться, лить ручьи слез (в прямом смысле), совершать различные превращения - именно этим такой театр и захватывает впечатлительную натуру ребенка, поражая детское воображение. Такой театр особенно близок малышам; они становятся свидетелями того, как их любимые плюшевые зайцы и мишки вдруг оживают и разговаривают. Разнообразие театральных кукол часто удивляет неискушенного зрителя: существуют маленькие и огромные куклы, перчаточные и марионетки, пальчиковые и тростевые. Не меньший интерес для маленького театралы постарше представляют музыкальный театр, театр клоунады.

Собираемся в театр

Удачный выбор спектакля - половина успеха в "культурном просвещении" вашего малыша. Для первого посещения нежелательно покупать билеты на театральную постановку, сюжет которой вам неизвестен. Чтобы малыш не растерялся, неплохо бы его подготовить: почитать сказку, по мотивам которой поставлен спектакль, показать рисунки, комментируя их. Тем более, что театральные спектакли для малышей часто не отличаются от общеизвестных литературных сюжетов. Подберите спектакль, который будет подходить ребенку по возрасту. Детям до трех лет идеально подходят спектакли-сказки, также их интересуют спектакли, в которых участвуют животные.

Советы:

Постарайтесь избегать посещения театра в дни школьных каникул, а также в выходные дни. Большое скопление народа помешает малышу адаптироваться в новом месте. Нежелательно посещение театра во время осенних и зимних каникул (из-за повышенного риска подхватить вирусную инфекцию)

Билеты лучше приобрести заранее: перед спектаклем их может не оказаться, так как детские театры обычно маленькие и количество зрителей в них ограничено. Если нет возможности купить билеты на места, где ребенку будет все видно и слышно, лучше отказаться на этот раз от посещения. Малыш не сможет сосредоточиться на действии. Ему придется напрягать зрение и слух, а это приведет к быстрому утомлению и потере внимания. Многие родители считают,

что самые лучшие билеты в первом ряду. К сожалению, они сильно ошибаются. Все театры устроены по-разному. При покупке билетов обратите внимание на то, каков зал, где сцена, высокие ли кресла. При первом посещении лучше купить билеты в середине (приблизительно в пятом ряду). Даже если действие спектакля внезапно переместится в зал, ребенку не будет страшно. Наоборот, чувствуя вашу поддержку, он проявит интерес к происходящему и захочет потрогать героев сказки.

Старайтесь выходить из дома заранее. Иначе страх опоздать будет главной эмоцией, связанной с вашим "культурным мероприятием". Лучше всего прийти на спектакль за 30-40 минут.

Если малыш переутомлен или плохо себя чувствует и нуждается в эмоциональном и физическом отдыхе, а плохое самочувствие и "театральный" день совпали, посещение театра лучше отложить.

Постарайтесь предвратить поход в театр своими объяснениями. Расскажите о правилах поведения в театре. Предложите малышу помочь вам отнести вещи в гардероб и взять номерок.

Многие мамы, посещая с ребенком театр, стараются привести его сразу в буфет. Постарайтесь не делать этой ошибки. Во-первых, ребенок мал для "взрослых" угощений, которые предлагают театральные буфеты. К тому же лучше избегать длинных очередей и большого скопления людей. Возьмите с собой что-нибудь перекусить: яблоко, сок или печенье во время антракта порадуют ребенка. Не кормите малыша во время спектакля, это отвлекает его внимание от сцены, и будет мешать окружающим.

Было бы замечательно, если бы в гардеробе ребенка было специальное "театральное" платье или костюм.

Очень хорошо, если вы приучите ребенка переодевать сменную обувь. Ведь даже самое красивое платье не будет смотреться, если на ногах надеты теплые сапоги. К тому же, в театрах обычно хорошее отопление, и в легких ботиночках малышу будет более комфортно.

После театра, когда малыш отдохнет, поинтересуйтесь о его впечатлениях, напомните имена героев, если он их подзабыл, поясните, что было непонятно. Для многих детей посещение театра настолько огромное событие, что малыш не в состоянии сразу выразить свои чувства словами. Лучше всего, если вы посвятите некоторое время обсуждению спектакля, поощряя малыша своими вопросами высказать свое мнение. Вполне возможно, что его впечатления проявятся в самой неожиданной форме, например в игре. Ребенок будет представлять свои игрушки героями спектакля. И, возможно, следующего посещения театра он будет ждать с нетерпением.

Занятие по психогимнастике «Радость и грусть»

Задачи:

- закрепить знания детей об эмоциональных состояниях (радость, грусть);
- развивать эмоциональное восприятие и речь детей, используя мимику, жесты, слова;
- развивать дружеские отношения в группе, чувство сплоченности и единства.

Оборудование: картинки с изображением радостных и грустных зверей; картина «День рождения»; «ромашка радости»; диск с записью спокойной музыки.

Ход занятия

Дети входят в зал и садятся на ковер.

Педагог. Ребята, у нас сегодня очень интересное занятие. Мы будем говорить о двух настроениях: радости и грусти. Радость – положительная эмоция. Ее легко узнать. На лице расцветает улыбка, глаза сияют от веселья. Грусть – это когда вас ничто не радует. Вам не хочется играть с друзьями, игрушками, вам очень одиноко. Лицо у вас несчастное, глаза грустные, нет улыбки. Радоваться и грустить могут все: и дети и взрослые – мамы, папы, бабушки, дедушки, братья и сестры. А как вы думаете, животные умеют радоваться?

Дети отвечают.

Может быть, у кого-нибудь из вас есть домашние животные?

Дети отвечают.

У меня, например, дома есть кошка. Когда я прихожу с работы, она выбегает мне на встречу, мурлычет и трется об ноги. Я думаю, что так она выражает свою радость. Расскажите про то, как радуются ваши домашние животные.

Дети отвечают.

А знаете ли вы, что с помощью слова можно творить чудеса. Слово может рассмешить, огорчить, обидеть человека. Когда человек огорчен и обижен, ему

очень трудно справиться с плохим настроением, а добрым словом его можно утешить, развеселить.

А теперь давайте встанем и возьмемся за руки. Сейчас мы поиграем в игру «Морщинки». Несколько раз вдохните и выдохните. Вдох – выдох. Вдох – выдох. И последний раз вдох – выдох. Теперь широко улыбнитесь друг другу. Наморщите лоб – удивитесь, намурьте брови – рассердитесь, наморщите нос – вам что-то не нравится. И еще раз улыбнемся друг другу. Расслабьте мышцы лица, лицо спокойное. Поднимите и опустите плечи. Вдох – выдох, вдох – выдох, вдох – выдох. Отлично! У вас здорово получилось!

Дети садятся на стульчики. Педагог показывает картинки с изображением веселых зверят.

Сегодня я приготовила для вас картинки со зверятами. Посмотрите, собачка веселая или грустная?

Дети отвечают.

А белка веселая или грустная?

Дети отвечают.

Очень хорошо. А сейчас посмотрите на эти картинки и скажите, все ли здесь веселые? Дети. Нет!

Педагог. Артем, покажи, какая собачка грустная? *(Ребенок выполняет.)*

А как ты догадался? *(Ребенок отвечает.)*

Катя, покажи, какая пчелка грустная? *(Ребенок показывает.)*

Егор, покажи, какая гусеничка грустная? *(Ребенок показывает.)*

А лягушка? А какие лягушата веселые? *Дети отвечают.*

Ребята, а сейчас посмотрите на эту картину. Здесь большой, красивый праздничный стол. Кого из этих зверей и людей вы посадите за этот стол?

Дети отвечают.

А почему вы не посадили за стол мальчика и зайку?

Дети отвечают.

Молодцы! Вы хорошо справились с этим заданием. Давайте с вами вспомним, что нам доставляет радость?

Дети отвечают.

Сейчас каждый скажет мне, начиная предложение так: «Мне радостно, когда» или «Мне нравится, когда»

Дети отвечают.

Очень хорошо. Я вижу, что многие вещи доставляют радость. А мне радостно, когда я вижу вас веселыми, радостными, в хорошем настроении, когда вы дружно играете в группе и не ссоритесь. И я для вас приготовила вот такую веселую рожицу. Вокруг нее я приклеила лепестки и получилась ромашка. Давайте приклеим на лепестки картинки, которые будут нам напоминать о том, что такое радость.

Педагог вместе с детьми собирает «ромашку радости».

Смотрите, какая красивая, веселая, радостная ромашка у нас получилась. Мы ее отдадим вам в группу. Она будет напоминать вам о том, что улучшает нам настроение. Вы сегодня очень хорошо справились с моими заданиями, и я хочу подарить вам веселых пчелок, чтоб они радовали вас целый день.

Занятие по арт-терапии «Вместе весело шагать»

Задачи:

- развивать групповую сплоченность и навыки совместной деятельности;
- формировать умение правильно выражать свои эмоции и чувства;
- тренировать фантазию, воображение, снимать психомышечное напряжение.

Ход занятия:

Педагог:

Доброе утро солнце! /дети поднимают руки, затем опускают/

Доброе утро небо! /анологичное движение/

Доброе утро, всем нам! /дети разводя руки в стороны, затем опускают/

Упражнение 1. «Назови свое имя»

Первый ребенок называет свое имя, передавая мяч другому, а тот в свою очередь называет имя первого и свое. Игра идет по кругу.

Упражнение 2. «Зашумованные картинки»

Найти и перечислить все изображенные предметы на картинках. Как можно одним словом назвать каждую группу предметов? (Овощи, фрукты, животные – дикие и домашние, игрушки, мебель, посуда.)

Упражнение 3. «Эталоны».

Детям предлагается отметить изображения предметов, соответствующие каждому эталону. Они смотрят на фигурку и находят предмет, на нее похожий.

Упражнение 4. «Тропинка»

Дети берутся за руки и двигаются по кругу в правую, затем в левую сторону. По команде «Тропинка!» становятся друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящего, приседают, чуть наклоняя голову. По команде «Копна!» направляются к центру круга, выставив руки вперед. По команде «Кочки!» приседают, положив руки на голову. Эти задания чередуются.

Упражнение 5. «Окна»

Педагог: в одном сказочном городке окна у всех домов были двух видов: круглые и квадратные. Ребята, посмотрите на картинку и определите, каких окон

больше – квадратных или круглых? Постарайтесь посчитать сначала круглые, а затем квадратные окна.

Упражнение 6. «Настроение по цвету».

Педагог: спасибо, вы сегодня хорошо занимались, я рада за вас. Мне хочется подарить вам на память бумажные сердечки с вашими именами. Вы можете их раскрасить любым цветом, каким захотите.

Упражнение 7. Релаксация.

Этюд «Факиры». Дети сидят на полу, скрестив ноги, спина и шея расслаблены, голова опущена, глаза закрыты. Звучит спокойная музыка, «факиры» отдыхают.

Педагог: ребята, вам понравилось сегодня на занятии? /дети отвечают/

В чем вы затруднялись?

Может быть, что-то не понравилось?

В какие игры вы бы хотели еще поиграть?

Ритуал прощания. Дети стоят по кругу, передают мяч друг другу и говорят «Спасибо, до свидания».

Занятие по арт-терапии «Снеговик»

Материалы: гуашь, листы стекла (с обработанными краями) с нарисованными на них снеговиками, крепления, музыка, аксессуары для игры, тряпочки с тарелочками, открытки с изображением снеговика.

Ход занятия

1. Приветствие и подготовка к работе (введение и разогрев).

Цель: создание атмосферы доверия и безопасности.

Педагог: Давайте поздороваемся друг с другом.

Игра “Я рад тебя видеть...”.

Цель: создание положительного эмоционального фона.

Все встают круг, по кругу каждый говорит соседу справа следующую фразу, “Я рад тебя, видеть Сережа...”

Педагог задает вопросы:

Какое сейчас время года на улице? (зима)

Зима, какая? (белая, морозная, веселая, красивая, снежная, холодная)

Снег, какой? (белый, пушистый, холодный, липкий, скрипучий, мягкий)

Зима веселое или грустное время года?

Песня “Что нам нравится зимой?”

Педагог загадывает загадку о снеговике:

Человечек непростой: появляется зимой,

А весной исчезает, потому что быстро тает.

С метлой в руке, с ведром на голове, стою зимой я на дворе.

Педагог предлагает детям рассмотреть открытки, на которых изображен снеговик?

— Какого он цвета? Что у них общего? Какое у него лицо?

— Давайте сейчас поиграем в игру про снеговика.

Песня-игра “Снеговик”

Педагог проводит беседу о зиме:

— У каждого времени года — свои любимые цвета. Есть они и у зимы.

— Как вы считаете, какие самые любимые краски Феи зимы?

— Конечно — это белая, голубая, серая...

2. Этап изобразительной работы.

Педагог предлагает детям раскрасить каждому своего снеговика (в зависимости от их настроения).

— Но наши снеговики необычные. Их мороз и Фея зима нарисовали на маленьких окошках.

(Вот посмотрите на окошки)

— Работать будем в парах, окошко для двух человек. Один рисует с одной стороны окошка,

второй садится напротив и рисует с другой стороны.

— И нашими помощниками будут баночки с гуашью и ваши пальчики. Этот метод называется пальчиковое рисование.

— На предыдущих занятиях мы с вами так уже рисовали. Вспомнили? Пальчиками печатали красивые листочки.

— Перед вами окошки с нарисованными на них снеговиками. Ваша задача раскрасить с помощью пальчиков: нарисовать им лицо, украсить их.

Рисование проходит под музыку.

3. Обсуждение.

Педагог благодарит всех детей за работу.

— Молодцы! Все справились с заданием.

-Давайте пройдем по кругу и посмотрим на всех наших снеговиков. Нравятся?

Ритуал прощания:

-Встаем в круг, возьмемся за руки и скажем друг другу “Спасибо” и “До свидания” (сначала все говорится громко в большом кругу, а потом все подходят к середине и говорят шепотом).



